



Nº 94

JAN BRANDIS-BUYS SEXTETT

OP.40

STIMMEN

M.10'-NETTO

Neuer Preis: M. 60.-
Kein Teuerungszuschlag!

VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

SEXTETT.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

1. Violine.

Jan Brandts-Buys, Op.40.

Allegro molto.

1 *mf*

1 *mf* *espressivo*

2 *f*

3

4 *pespress.*

5 1

6 *mf* *f*

7 *ffp* *ppp* *pp*

8

9

10 *mp* *espress.*

11 *pp* *mf* *mp* *mf*

12 9 *ritard. bis Zahl 12*

Copyright 1917 by Josef Weinberger, Leipzig.

J. W. 2074.

1. Violine.

Musical score for Violin 1, measures 13 to 21. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamic markings and articulations.

Measures 13-14: *f* (measure 13), *mf* (measure 14). Measure 14 includes a triplet of eighth notes.

Measures 15-16: *sfz* (measure 15), *mf* (measure 15), *mp* (measure 16). Measure 16 includes a quintuplet of eighth notes.

Measures 17-18: *f* (measure 17), *fff* (measure 18).

Measures 19-20: *fp* (measure 19), *f* (measure 20).

Measures 21-22: *p* (measure 21), *pp* (measure 21), *f* (measure 22).

Measures 23-24: *f* (measure 23), *fp* (measure 24), *ff* (measure 24).

Measures 25-26: *fp* (measure 25), *ff* (measure 26).

Measures 27-28: *fp* (measure 27), *ff* (measure 28).

Measures 29-30: *fp* (measure 29), *ff* (measure 30).

Measures 31-32: *fp* (measure 31), *ff* (measure 32).

Measures 33-34: *fp* (measure 33), *ff* (measure 34).

Measures 35-36: *fp* (measure 35), *ff* (measure 36).

Measures 37-38: *fp* (measure 37), *ff* (measure 38).

Measures 39-40: *fp* (measure 39), *ff* (measure 40).

Measures 41-42: *fp* (measure 41), *ff* (measure 42).

Measures 43-44: *fp* (measure 43), *ff* (measure 44).

Measures 45-46: *fp* (measure 45), *ff* (measure 46).

Measures 47-48: *fp* (measure 47), *ff* (measure 48).

Measures 49-50: *fp* (measure 49), *ff* (measure 50).

Measures 51-52: *fp* (measure 51), *ff* (measure 52).

Measures 53-54: *fp* (measure 53), *ff* (measure 54).

Measures 55-56: *fp* (measure 55), *ff* (measure 56).

Measures 57-58: *fp* (measure 57), *ff* (measure 58).

Measures 59-60: *fp* (measure 59), *ff* (measure 60).

Measures 61-62: *fp* (measure 61), *ff* (measure 62).

Measures 63-64: *fp* (measure 63), *ff* (measure 64).

Measures 65-66: *fp* (measure 65), *ff* (measure 66).

Measures 67-68: *fp* (measure 67), *ff* (measure 68).

Measures 69-70: *fp* (measure 69), *ff* (measure 70).

Measures 71-72: *fp* (measure 71), *ff* (measure 72).

Measures 73-74: *fp* (measure 73), *ff* (measure 74).

Measures 75-76: *fp* (measure 75), *ff* (measure 76).

Measures 77-78: *fp* (measure 77), *ff* (measure 78).

Measures 79-80: *fp* (measure 79), *ff* (measure 80).

Measures 81-82: *fp* (measure 81), *ff* (measure 82).

Measures 83-84: *fp* (measure 83), *ff* (measure 84).

Measures 85-86: *fp* (measure 85), *ff* (measure 86).

Measures 87-88: *fp* (measure 87), *ff* (measure 88).

Measures 89-90: *fp* (measure 89), *ff* (measure 90).

Measures 91-92: *fp* (measure 91), *ff* (measure 92).

Measures 93-94: *fp* (measure 93), *ff* (measure 94).

Measures 95-96: *fp* (measure 95), *ff* (measure 96).

Measures 97-98: *fp* (measure 97), *ff* (measure 98).

Measures 99-100: *fp* (measure 99), *ff* (measure 100).

3

J. W. 2074.

1. Violine.

2. Viol.

f

32

ff

33

sempre ff

34

mar-

catissimo

Stolz einerschreitend.

II.

f espress.

35

f

36

ff

pp espressivo

pp

37

p

mp

mp espress.

ff

38

39

40

gebunden

pp *espress.*

41

pp *espress.*

dim.

42

p

43

p *espress.*

44

p *espress.*

45

mf *f* *p* *mf* *espress.*

46

f *f* *ff* *poco a poco*

più agitato

47

etwas ruhiger.

p *espress.* *pp* *sfz*

48

f *espress.* *p* *fz* *p* *pp*

III. Scherzo.

Allegro molto.

49 *mp*
 50 *pleggiro*
 51 *f*
 52 *mp*
 53 *f*
 54 *mp poco marc.*
 55 *pp dolce*
 56 *mp* *espr.* *pp dolce* *pp*
 57 *pp*
 58 *poco a poco cresc.*

1. Violine.

7

59

mf *tr* *f*

60

mp

2. Viol.

61

ff

62

f

63

fp *f* *fp* *f* *f* *mf*

64

f

65

p *p espress.*

poco a poco cresc.

66

f

67

68

f

pizz. *arco* *ff*

Energico e tenuto.

IV.

69

f marc. *poco rit.* *a tempo*

J.W. 2074.

1. Violine.

Musical score for the first violin part, measures 70-83. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 70-71: *pp ma marc.* (pianissimo, marcato). Measure 70 has a fermata and a 2-measure rest. Measure 71 has a fermata.

Measure 72: *f marc.* (forte, marcato).

Measure 73: *mp espress.* (mezzo-piano, espressivo).

Measures 74-75: *mp espress.* (mezzo-piano, espressivo). Measure 74 has a 2-measure rest.

Measures 76-77: *ppp* (pianississimo) and *pp* (pianissimo). Measure 77 has a *cresc.* (crescendo) marking.

Measures 78-79: *ff* (fortissimo). Measure 79 has a *f* (forte) marking.

Measures 80-81: *mp* (mezzo-piano). Measure 80 has a *2. Viol.* (second violin) marking. Measure 81 has a *p* (piano) marking.

Measures 82-83: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *dolce espress.* (dolce, espressivo), *mp* (mezzo-piano). Measure 83 has a *mf* (mezzo-forte) marking and a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking.

1. Violine.

9

84 *ff* *Tempo I.* *f*

85

86 *ff*

87 *pp dolce espress.*

88 *pp espress.*

89 *1 pp dolce*

90

91 *ppp pp p*

92 *poco a poco cresc.*

93

94 *f ff*

4037

EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

JAN BRANDTS-BUYS.

	netto Mark		netto Mark
Nr. 50. Streichquartett C moll, op. 19, Stimmen	8.—	Nr. 70. Drei Klavierstücke, op. 29	2.50
" 51. " " " " " 19, Taschenpartitur	2.—	" 71. Sechs Lieder von Eichendorff für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung, op. 30	3.—
" 52. Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, komplett in 1 Band	3.—	" 72. Aus dem west-östlichen Diwan, Klavierquintett, op. 32, Partitur und Stimmen	12.—
" 52a Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 1. Nachruf	1.50	" 75a. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Quartettstimmen	3.50
" 52b Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 2. Abendständchen	1.50	" 75. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Taschenpartitur	1.50
" 52c Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 3. Brautfahrt	1.50	" 76. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Klavierauszug	3.50
" 53. Vier Lieder, op. 22, Nr. 1. Mauskätzchen, hoch	1.50	" 77. Hochzeitsmarsch für Orgel, op. 34	1.80
" 54. " " " " " 1. " " " " " tief	1.50	" 78. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Orchesterpartitur	5.—
" 55. " " " " " 2. Eichhörnchen, hoch	1.50	" 79. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Orchesterstimmen	7.50
" 56. " " " " " 2. " " " " " tief	1.50	" 80. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Arrangement für Cello und Klavier	3.—
" 57. " " " " " 3. Heilige Nacht	1.25	" 81. „Patria“, Phantasie für Orgel, op. 36	1.80
" 58. " " " " " 4. Die Weihnachtsglocken, hoch	1.50	" 82. Ave Samobor für Piano solo, op. 37	2.50
" 59. " " " " " 4. " " " " " tief	1.50	" 83. Sechs Hafslieder für Gesang und Klavier, op. 38	3.50
" 60. Romantische Serenade für Streichquartett, op. 25, Stimmen	8.—	" 93. Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello, Taschenpartitur	3.—
" 61. Romantische Serenade. Klavierauszug 4 ms. (arrangiert vom Komponisten)	5.—	" 94. Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello, Stimmen	10.—
" 62. Romantische Serenade. Taschenpartitur	2.—	" 95. Capriccio fugato für Piano solo, op. 39	1.50
" 63. Sonate für Violine und Pianoforte, op. 26	6.—		
" 68. Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28, Stimmen	5.—		
" 69. Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28, Taschenpartitur	—		

In Vorbereitung: „Oberon“, Romanze für kleines Orchester, op. 27.

Hervorragende Studienwerke für Violine

von

M. L. GOLDIS.

	netto Mark
Nr. 84. Grundlage des Violinspiels, op. 4, mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé	5.—
Vollständige Ausbildung der ersten Lage vom musikalischen und technischen Standpunkt.	
" 85. Lagen- und Lagenwechselstudien, op. 5, mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé	7.50
Dieses Spezialwerk bietet in erschöpfenden, streng progressiv geordneten Übungen die vollständige Ausbildung der Lagen und Lagenwechsel bis zu deren Vollendung sowie auch ausführliche Studien für Doppelgriffe in allen Lagen und Lagenwechseln.	
" 91. Schule für Viole d'amour, op. 6. Einziges Studienwerk zur leichten Erlernung des Viole d'amour-Spieles. Auf Grund dieser Schule ist jeder Violinspieler in den Stand gesetzt, die Viole d'amour schon nach einigen Wochen zu beherrschen.	6.—
" 92. Kreutzer-Etuden. Bearbeitet, progressiv geordnet und mit Analysen versehen, die dem Schüler einen Überblick über die in jeder Etüde liegende Schwierigkeit und zugleich eine Grundlage für deren leichtere Bewältigung bieten.	3.—

Demnächst erscheinen weitere Ausgaben für Viole d'amour, teils Übungs-, teils Vortragsstücke enthaltend.

WERNER RICHARD HEYMANN.

	netto Mark
Nr. 86. Frühlings-Notturmo für kleines Orchester, Werk 4. Partitur	3.—
" 87. " " " " " 4. Stimmen	8.—
" 88. Der Tanz der Götter. Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 1. Partitur	3.—
" 89. " " " " " 6, " 1. Stimmen	8.—
" 96. Drei Lieder für Gesang und Klavier, Werk 1	2.—
" 97. Anrufung, Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 2. Partitur	—
" 98. " " " " " 6, " 2. Stimmen	—

In Vorbereitung: „Du und Ich“. Rhapsodische Symphonie mit Bariton solo.

Verlag JOSEF WEINBERGER, Wien-Leipzig